

Tamara Ibarra

UNIVERSO PARALELO ///

La casa es el espacio privado en el que se construye la identidad, en el interior cada objeto te da una pista sobre el sujeto que lo habita. Una fachada es incierta, no deja vislumbrar las actividades e intereses del habitante. Una fachada permite crear ficciones de quien y como se vive adentro. En un universo paralelo una ficción podría ser realidad.

Fotografiar en el otro país la fachada de una casa similar a la de la otra artista.

1. Verónica se fotografiará (deberá traer a la vista algún objeto que siempre ande cargando y/o que se relacione con sus actividades) afuera de su casa en el DF. A la vez Blanka se tomará una foto en su casa de Atenas teniendo a la vista algún objeto suyo.
 2. Se enviarán por email las 2 fotos.
 3. Buscarán en las otras ciudades la casa que sea más parecida a la de la fotografía que recibieron.
 4. Blanka se tomará una foto fuera de esa casa encontrada en Atenas, tendrá a la vista los objetos que usó para fotografiarse en la fachada de su propia casa. Verónica se la tomará fuera de alguna casa en el DF en la misma lógica.
 5. Se exhibirán las 4 fotos juntas y no se aclarará en la ficha cuales son las fotos enviadas.
-

PARALLEL UNIVERSE ///

The house is a private space in which identity is constructed, inside each item gives a clue to the person who inhabits it. A facade is uncertain; it is still a glimpse of the activities and interests of the inhabitants. A facade to create fictions of whom and how people lives inside. In a parallel universe fiction could become reality.

Take a picture of the façade's house similar to the one of the other artist in each other countries.

1. Veronica will photograph herself (she must always bring some object in view related to their activities) outside her home in Mexico City. At the same time, Blanka will photograph herself at his home in Athens having one personal object on view.

2. They will send both photographs by e-mail
 3. Then they will search in both cities (Athens and Mexico City), the house that is more similar to the picture they received.
 4. Blanka will take a picture outside of the house she found in Athens, with the personal object she had in front of her own home and Veronica similarly will take a picture outside the house she found in Mexico City with her objects.
 5. All 4 photos will be exhibited together on 3///3 walls, and they will not clarify which are the pictures sent to each other.
-

ΠΑΡΑΛΛΗΛΟ ΣΥΜΠΑΝ ///

Η κατοικία είναι ένας ιδιωτικός χώρος όπου συγκροτείται η ταυτότητα... στο εσωτερικό, κάθε αντικείμενο παρέχει στοιχεία για το άτομο που το κατοικεί. Το εξωτερικό (πρόσοψη) είναι ακαθόριστο – και μας φανερώνει μία μικρή μόνο πτυχή των ενασχολήσεων και ενδιαφερόντων των ενοίκων. Μία πρόσοψη είναι αφορμή για να δημιουργηθούν ιστορίες για τους ενοίκους και για τον τρόπο που ζουν, στο εσωτερικό. Σε ένα παράλληλο σύμπαν, η μυθοπλασία θα μπορούσε να γίνει πραγματικότητα.

Φωτογραφίστε την πρόσοψη ενός σπιτιού παρόμοιο με του καλλιτέχνη στην άλλη χώρα.

1. Η Veronica θα φωτογραφηθεί έξω από το σπίτι της στο Mexico City (πρέπει να έχει πάντα κάποιο αντικείμενο σχετικό με τις ασχολίες της). Ταυτόχρονα, η Blanka θα φωτογραφήσει τον εαυτό της, στο σπίτι της στην Αθήνα με κάποιο προσωπικό της αντικείμενο.
2. Θα ανταλλάξουν τις φωτογραφίες τους με e-mail
3. Κατόπιν θα ψάξουν στις πόλεις τους (Αθήνα και Mexico City), για ένα σπίτι που να μοιάζει περισσότερο με αυτό της φωτογραφίας που έλαβαν.
4. Η Blanka θα φωτογραφηθεί έξω από το σπίτι που βρήκε στην Αθήνα, με τα προσωπικά αντικείμενα που είχε στο σπίτι της και, παρόμοια η Veronica θα φωτογραφηθεί έξω από το σπίτι που βρήκε στο Mexico City με τα δικά της αντικείμενα.
5. Και οι 4 φωτογραφίες θα εκτεθούν μαζί στο 3///3, και δεν θα διευκρινιστεί ποιές είναι οι φωτογραφίες που έστειλαν η μία στην άλλη.